

A close-up photograph of two indigenous children. The child on the right is in focus, smiling, with dark face paint around their eyes and a colorful beaded necklace. The child on the left is slightly out of focus, also wearing face paint and a necklace. The background is blurred, showing more people.

**En quoi les peuples
autochtones sont-ils menacés ?**

La production agricole, l'une des premières causes de déforestation

En Asie du Sud-Est, les forêts sont menacées par les industries du bois, du palmier à huile, de l'hévéa (caoutchouc) et de l'eucalyptus (pâte à papier).

Selon l'ONG **Global Forest Watch**, la perte de forêts primaires en Indonésie s'est élevée à 9,8 millions d'hectares de 2002 à 2020, soit la superficie du Portugal.

Outre les impacts de la déforestation sur le changement climatique et la perte de biodiversité, la destruction des forêts est aussi une menace pour la survie des peuples autochtones.

A photograph of a dense tropical forest. In the foreground, there is a dirt path leading towards a small, rustic wooden hut with a corrugated metal roof. The hut is partially obscured by lush green vegetation, including large banana leaves and various ferns. In the background, tall trees with dense foliage rise up, creating a canopy. The overall scene is vibrant and green, emphasizing the natural environment.

Des peuples indispensables pour la préservation des écosystèmes...

L'ONU reconnaît les peuples autochtones comme **les meilleurs gardiens des forêts.** Les territoires de ces tribus émettent moins de carbone, et ont un rôle primordial dans la conservation de la biodiversité et la lutte contre le réchauffement climatique.

... Dont la survie est menacée

De nombreuses exactions commises sur ces peuples ont été dénoncées : pratiques d'intimidation, corruption, expulsion de leurs terres... autant de menaces pour la survie de ces peuples.

Ces démarches se font contre leur volonté, sans reconnaître leurs droits fondamentaux, et souvent dans la violence.

A photograph of an elderly man with a grey beard, wearing a red and white patterned headwrap and a plaid sarong, working with bamboo. He is surrounded by numerous vertical bamboo pipes of varying heights. In the background, there is a large pile of dried palm fronds and other tropical vegetation. The scene is set outdoors, likely in a rural or traditional setting.

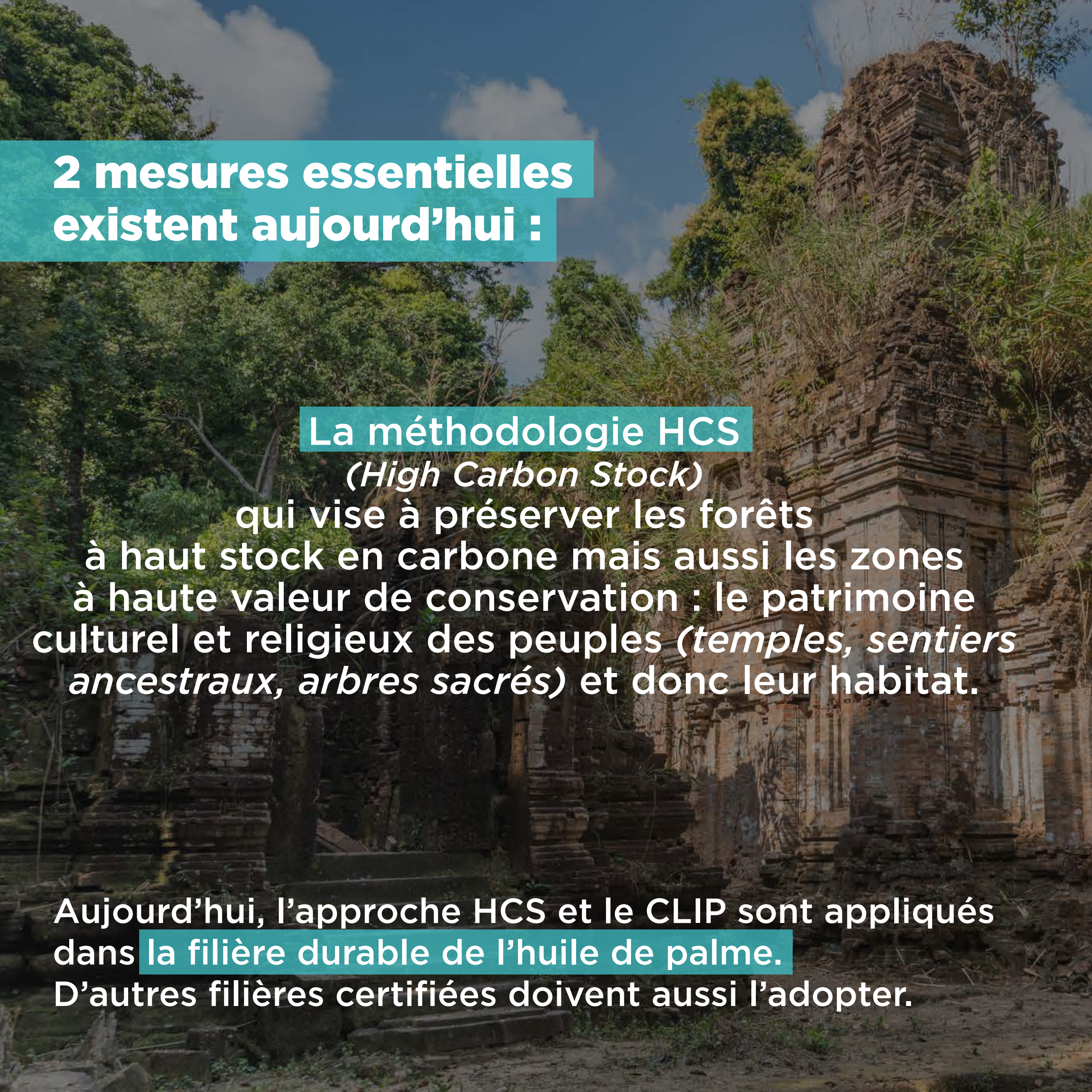
**Comment garantit-on la protection
des peuples autochtones ?**



2 mesures essentielles existent aujourd'hui :

Le CLIP

(consentement libre, informé et préalable) :
un principe Onusien qui donne le droit
à une communauté d'accepter ou de refuser
un projet sur ses terres.

The background image shows ancient stone ruins, possibly Mayan or Aztec, partially covered in lush green vegetation. The ruins include a tall, stepped pyramid-like structure on the right and various stone walls and steps in the foreground. The scene is set in a dense tropical forest with tall trees and a blue sky with scattered white clouds.

**2 mesures essentielles
existent aujourd'hui :**

La méthodologie HCS

(High Carbon Stock)

qui vise à préserver les forêts
à haut stock en carbone mais aussi les zones
à haute valeur de conservation : le patrimoine
culturel et religieux des peuples (*temples, sentiers
ancestraux, arbres sacrés*) et donc leur habitat.

Aujourd'hui, l'approche HCS et le CLIP sont appliqués
dans **la filière durable de l'huile de palme.**
D'autres filières certifiées doivent aussi l'adopter.



**Alliance pour
la Préservation
des Forêts**

**recommande aux entreprises d'imposer
à leurs fournisseurs le respect du CLIP
et l'application de la méthodologie HCS,
afin de s'assurer du respect
des droits des peuples autochtones.**